JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
SESIÓNES ORDINARIAS AÑO 2025

FECHA: 14 de junio de 2025.
HORA: Desde las 8:20 a.m.
Hasta las 09:15 a.m.
LUGAR: Sala de sesiones de la JAL.

DESARROLLO

Edil Oscar Duarte: Buenos días honorables ediles(as), siendo las 8:20 a.m., damos inicio a la sesión correspondiente al día de hoy, en el marco de las sesiones ordinarias.

1. **Llamado a lista y verificación del quórum.**

Edil Oscar Duarte: Solicita llamar a lista a la secretaria general.

Secretaria General: Llamado a lista.

ASISTENTES

Acevedo Sanabria Germán
Duarte Niño Oscar
Forero Viracacha Deyby Alejandro
Hernández Hernández Pablo
Núñez Vaca Dilmer Obed
Martin Parra Fredy Yovvanni
Roa Gómez Nancy Viviana
Roa Sánchez Laura Sofía
Rodríguez Prieto Daisy Alejandra
Segura Salas Luceris
Téllez González Wilder Andrey

Edil Oscar Duarte: Llamado a lista verificamos qué hay quórum decisorio y de liberatorio, procedemos a leer la propuesta del orden del día.

2. **Aprobación del orden del día.**

Secretario: Lectura orden del día.

ORDEN DEL DIA

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Lectura y aprobación de actas.
4. Lectura de Correspondencia.
5. Debate de control político al CPS 1879 - 2024 "Cultura - "Contratación Docentes".
6. Informes, proposiciones y Varios.

Aprueban el orden del día los ediles:

Acevedo Sanabria Germán	Aprobó
Duarte Niño Oscar	Aprobó
Forero Viracacha Deyby Alejandro	Aprobó
Hernández Hernández Pablo	Aprobó
Núñez Vaca Dilmer Obed	Aprobó
Martin Parra Fredy Yovvanni	Aprobó
Roa Gómez Nancy Viviana	Aprobó

Roa Sánchez Laura Sofía	Aprobó
Rodríguez Prieto Daisy Alejandra	Aprobó
Segura Salas Luceris	Ausente
Téllez González Wilder Andrey	Ausente

3. **Lectura y aprobación de actas.**

Secretaria general: Lectura de acta del 13 de junio de 2025.

Edil Oscar Duarte: Se registra el ingreso de la Edilesa Luceris Segura, siendo las 8:24 a.m.
Se registra el ingreso del edil Andrey Téllez, siendo las 8:24 a.m.

Aprueban el acta los ediles:

Acevedo Sanabria Germán	Aprobó
Duarte Niño Oscar	Aprobó
Forero Viracacha Deyby Alejandro	Ausente
Hernández Hernández Pablo	Aprobó
Núñez Vaca Dilmer Obed	Aprobó
Martin Parra Fredy Yovvanni	Aprobó
Roa Gómez Nancy Viviana	Aprobó
Roa Sánchez Laura Sofía	Aprobó
Rodríguez Prieto Daisy Alejandra	Aprobó
Segura Salas Luceris	Ausente
Téllez González Wilder Andrey	Ausente

4. **Lectura de Correspondencia.**

Secretaria general: Se da lectura a la correspondencia.

Radicado 343. Imposibilidad de asistencia sesión de la JAL – 15 de Junio de 2025.
Radicado 344. Respuesta, Citación sesión para el 15 de junio de 2025. Radicado del 5 de junio 2025 20256910082482.
Radicado 345. Comunicado de prensa JAL Mártires.
Radicado 346. Respuesta Sesión 14 de junio 2025.
Radicado 347. Diálogo ciudadano Conociendo el Observatorio Ciudadano Local.

5. **Debate de control político al CPS 1879 - 2024 "Cultura - "Contratación Docentes"**

Edil Oscar Duarte: Honorables ediles tal y como se ha solicitado el día de hoy nos acompaña al doctor Camilo Andrés Arias de la oficina de planeación del Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar para presentarnos el proyecto 1879 del 2024 y su componente de formación en la localidad, entonces doctor Camilo sé bienvenido a esta corporación como siempre se lo hemos dicho entonces la metodología usted ya la conoces sin embargo se la voy a repetir nuevamente se nos hace la presentación del proyecto del día de hoy nosotros tomamos atenta nota una vez usted termine la realización de la presentación los honorables ediles pasarán a realizar las preguntas o inquietudes que consideren en sus intervenciones que consideren también, usted tomará atenta nota y en una sola ronda responda a las preguntas salvo si de pronto dentro del marco del debate alguno de los ediles solicitados para poder alimentar su intervención de acuerdo entonces esas son las reglas del día de hoy entonces tiene usted el uso de la palabra doctor Camilo Arias.
Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: Muy buenos días para todos para todos honorables ediles y edilesas mi nombre es Camilo Arias soy del área de Planeación de acá de la localidad de Ciudad Bolívar contratista, en el día de hoy les vengo a presentar el avance y ejecución del proyecto de inversión 1879 del 2024 en el componente de formación, este es un proyecto que tiene ya con nombre un nuevo contrato social por la cultura el arte y el patrimonio de Ciudad Bolívar que tiene cuatro componentes los cuales son realizar eventos, dar estímulos, capacitar 4.800 personas, que es el que nos vamos a enfocar y fortalecimiento a la infraestructura, acá en las metas como anteriormente los componentes, tenemos 48 eventos, 320 estímulos para la vigencia 2021 a la 2024, igualmente que tenemos que capacitar a 4.800 personas en la localidad en la vigencia 2021-2024 e intervenir ocho sedes culturales con dotación y adecuación entonces ya enfocándonos en el punto hay un recurso personal para formar la vigencia 2024 que hablamos de 600 personas para esta vigencia y se contrataron ocho profesores los cuales podemos ver en pantalla para una serie de talleres de formación cultural, donde tenemos danza, literatura, bisutería, acuarela, trenzado afro, teatro, música y danza ellos comenzaron el contrato de ellos comenzó

con la fecha de la firma del acta de inicio el 27 de enero del 2025 y su finalización fue el 26 de mayo del 2025, cabe aclarar que hay profesores que comenzaron dos días después y pues finalizaron dos días después, pero en realidad el primero que inició fue el 27 de enero del 2025 con su firma, en el acta de inicio el objeto contractual pues era presentar los servicios de apoyo técnico pues en las formaciones culturales para el proyecto 1879 como anteriormente lo mencionaba, un nuevo contrato social por la cultura, el arte patrimonio de Ciudad Bolívar esta duración de este contrato de los docentes fue de 4 meses por un valor total de $ 17.200.000 los lugares de que se establecieron para formar fue por medio de los criterios de una, les explico brevemente eso era una plataforma donde los habitantes de la localidad se podían inscribir a ella para los siguientes talleres en esos talleres se buscaría la mayor cantidad de personas inscritas en antiguamente una UPZ, esto se gestionaba a través de los profesores, los cuales ellos tenían que buscar estos sitios a través de su mayor cantidad de gente inscrita en los talleres mencionados anteriormente, ejemplo en taller de música donde el docente es el señor Andrés Rojas él tuvo que buscar en la casa de la juventud porque su mayor población inscrita fue en alrededor de esa UPZ igual que la casa de la juventud de paraíso y había un como una regla digámoslo así que era que todos los talleres tenían que dictar un curso en la casa de la cultura, entonces ahí cómo podemos ver están las direcciones de cada profesor y los sitios con su respectiva dirección, acá podemos seguir viendo que cada profesor tiene lugares de formación como en la Uniminuto, el teatro ensueño, todos tienen la casa de la cultura, porque tenía que ejecutar un taller de los tres que tenía cada profesor.

Edil Oscar Duarte: Entonces ese de danza folclórica se hace en Uniminuto.

Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: Sí señor.

Edil Osar Duarte: Qué días.

Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: Son los jueves y los viernes.

Edil Oscar Duarte: En qué horario.

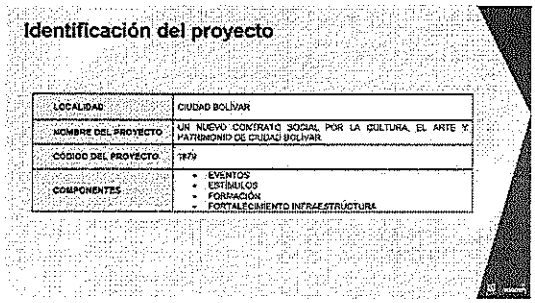
Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: En horario de la tarde.

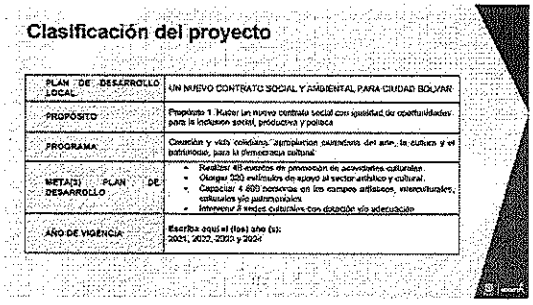
Edil Oscar Duarte: La tarde arranca a las 12 y termina a las 7.

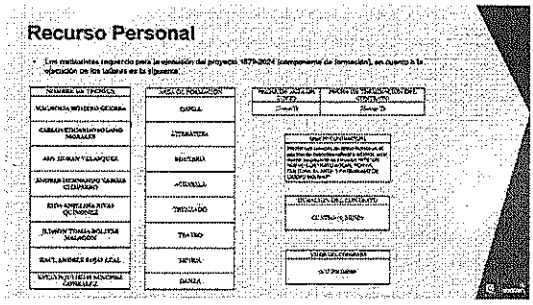
Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: Perdón presidente ese está entre 4 y 6 de la tarde allá en la Uniminuto.

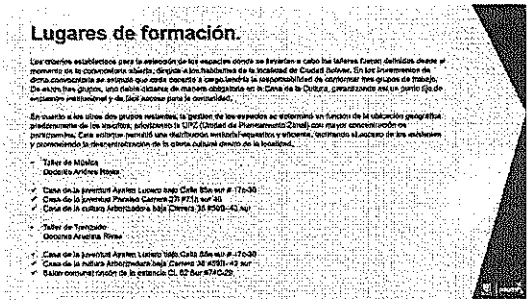
Edil Oscar Duarte: Pero no he visto a nadie.

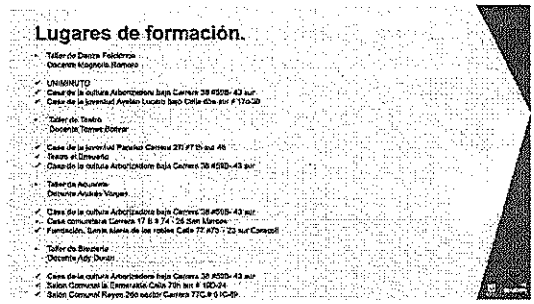
Camilo Arias, Profesional área de Planeación FDLCB: Acá pues el componente de información pues como se evidenciaba en la segunda diapositiva era capacitar a 4.800 personas para esta vigencia 2024 tenemos 600 personas, las cuales están capacitando a través de estos talleres, que salió del rubro de contratar el equipo para la implementación el proceso de para el proceso de formación cultural y ahí va vinculado un contrato de suministros, el cual se hizo presentación en el mes anterior que era el CSU 1712 del 2024 con un valor de 309 millones para los elementos para poder dictar estos talleres de cultura, siguiente por favor muchísimas gracias discúlpeme por favor.

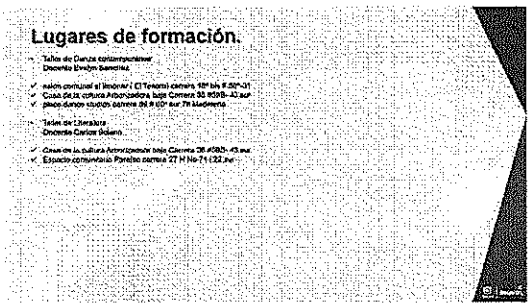


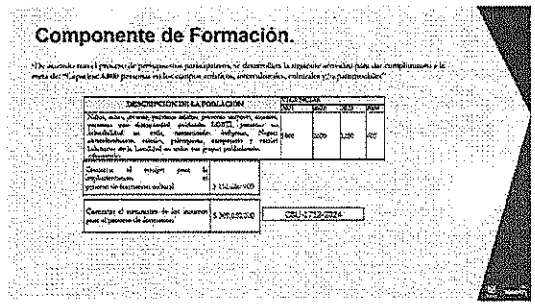












Edil Oscar Duarte: Honorables ediles, ha sido presentado el proyecto el día de hoy, en el uso de la palabra honorables ediles.

Edil Andrey Téllez: Bueno muy buen día colegas, no sé si de pronto pudiéramos revisar el enviado que hicimos con las preguntas por qué me acuerdo tanto que nosotros solicitamos por ejemplo el desglose presupuestal, sé que por cada maestro, maestra por cada profesor hay un rubro puntual para atender estos grupos, quisiéramos saber por ejemplo si los materiales de dónde salen o de qué destino presupuestal salen o si las comunidades ponen los materiales o si el maestro lleva los materiales entonces sería como importante también conocer como el ejercicio, entiendo entonces que cada profesor a su buen parecer escogía los lugares en donde se iba a hacer los talleres, sí, no sé con esta cantidad de profes podríamos revisar en el antiguo modo las UPZ que fueron impactadas sería bueno revisarlo sí porque creo que si hay una concentración en algunos sectores sobre todo en la casa de la cultura evidentemente, sí de este tipo de talleres dos tres quisiéramos saber cuáles eran los criterios de escogencia de estos profesores, es decir si tenían que cumplir algunos parámetros algún tipo de experiencia por ejemplo, sí, o algún tipo de estudios es decir quisiéramos saber más a profundidad o a profundidad perdón, cómo se dio la escogencia de estas personas que atendieron el tema y la proyección a futuro si este ejercicio va a continuar o no va a continuar, sí y cómo se va a hacer entonces también de nuevo la elección si va a ser a discriminación de nuevo o a consideración del alcalde local o cómo se va a hacer digamos este ejercicio o está dinámica son inicialmente que estaban en la en el cuestionario no sé por qué no se respondió, sí, estaba esto en el cuestionario quisiéramos conocer a profundidad ayer vino el líder de planeación le dijimos que queríamos un digamos una presentación exhaustiva y a profundidad frente a este contrato y creo que si faltan algunos elementos como los que acabé de enumerar para tener presente presidente muchas gracias.

Edilesa Nancy Roa: Gracias presidente un saludo cordial para el profesional que nos acompaña el día de hoy, revisando la presentación, yo creo que hay unos recursos que mencionan acá que quisiera verificar que hablan de $ 17.200.000, sí, en la presentación nos dice que ahí los siguientes componentes, eventos, pero no sabemos cuántos eventos, cuáles son los estímulos, no nos especifica el tema de los estímulos, lo de la formación, pero mi apreciado doctor Camilo a nosotros también nos interesa aunque son unos recursos muy pocos considero para el tema de cultura y el impacto que se busca, motivar a la gente a este tipo de proyectos pues sí quisiera saber qué materiales

se van a ofrecer, quién va a colocar y específicamente lo que tiene que ver con el desglose presupuestal, sí, cuánto es que se le está pagando a los docentes, pero especialmente el impacto que se va a hacer frente a este tema y vuelvo y repito cuáles son los estímulos para la comunidad, si hay formación, pues me parece muy, muy corto tiempo en cuatro meses y quisiera que me especificara el tema de los materiales si los va a colocar la comunidad o cómo va a ser ese proceso, gracias presidente.

Edilesa Luceris Segura: Gracias presidente, sí en la misma línea en que necesitamos que nos expliquen los componentes, porque es que aquí se está haciendo un debate de control político y haciendo seguimiento a un proyecto que se está ejecutando y aquí entonces nosotros requerimos a quién aquí entonces nosotros requerimos una serie de elementos para poder hacer el control de hacer el seguimiento además de que necesitamos que nos expongan cada uno de los componentes, en qué consiste cada componente, en qué consiste el tema de eventos, en qué consiste el tema de estímulos, en qué consiste el componente formación, en qué consiste el componente de fortalecimiento de infraestructura, en qué consiste, porque aquí entonces solo pues nos hacen una presentación del componente formación, sin embargo aquí hace falta que profundicen ese componente, porque nos están hablando de la meta del cuatrenio o es la meta para este año anual, nos habla de capacitar 4.800 personas en los campos artísticos interculturales y/o patrimoniales, cuántas personas están capacitando al día de hoy, cuántas personas hay en cada uno de estos puntos que nos están mostrando, cuáles son los horarios que están utilizando para la formación allí, porque aquí nos están hablando de taller de música, el taller de música en la casa de la juventud de lucero bajo, en la de paraíso y en la casa cultural de Arborizadora Alta, cuántos participantes son en esto, según el proyecto y el anexo técnico que por favor nos hagan llegar el anexo técnico, no sé si lo hicieron llegar, por eso, porque estamos hablando de un contrato por prestación de servicios, por qué se habla de un contrato por prestación de servicio, bajo qué criterios, entonces cuál es el documento técnico soporte de este documento, de este contrato perdón, cuál es el documento técnico de soporte y en ese documento técnico de soporte tiene que hablar de unos mínimos y de cómo se ejecuta ese contrato, entonces que por favor nos hagan llegar toda esta documentación, porque no podemos quedarnos acá en un debate de control político donde hacemos seguimiento al presupuesto que se ejecuta con una diapositivas que vienen y nos presentan y ya, no, nosotros necesitamos el sustento para poder hacer el seguimiento y el control al presupuesto que se ejecuta en la localidad, necesitamos el documento técnico de soporte de este contrato, porque ahí tiene que decir cómo son las reglas del juego para la ejecución de este contrato, entonces vuelvo y retomo cuáles cuántos participantes para el taller de música, cuál es la metodología que utilizan cuántos participantes para el taller de trenzado, cuál por eso pregunto el documento técnico de soporte, cuántos talleres, cuántos participantes en talleres de danza, qué tipo de danza, insisto el documento soporte de esto, el por qué se priorizan estos talleres, en la propuesta económica necesitamos la propuesta económica unos talleres como hay alquiler de espacio, cuánto pagan por alquiler de espacio, si lo hay, no lo hay, para talleristas cuántos talleristas son para cada taller, cuál es el presupuesto de ellos, cuáles son las obligaciones de ellos, cuál es el perfil de ellos y de ellas qué materiales se necesita si este componente lleva materiales o no de dónde salen esos materiales, porque entiendo que hay una bolsa de suministro que fue la que nos hicieron, nos presentaron la vez pasada, esos materiales ya los tienen los participantes, porque como siempre hay un desorden entre la bolsa de suministro y el contrato de prestación de servicios o sea nunca llegan los elementos a tiempo, entonces sí es necesario presidente que nos hablen de cada uno de los componentes, los eventos, cuántos eventos en donde los eventos como priorizaron en los estímulos y el fortalecimiento a infraestructura era eso presidente.

Edil Dilmer Núñez: Gracias señor presidente, no, muy concreto yo creo que las cosas no sé no se pueden colocar peor después de ver esto en el sentido de que si veníamos preocupados de una mala planeación pues ahora inicia casi una mala supervisión y ejecución de un contrato, por qué lo digo porque estamos dejando casi al libre albedrío que estas personas hagan lo que quieran y no sé si solo usted sea el supervisor de este contrato o si tenga otro apoyo, pero pues va a ser imposible que la alcaldía tenga control y lo dejó hoy en constancia de que estos contratos de una vez se van a prestar para hacer politiquería a nosotros los ediles sí nos reprochan a cada rato que porque vamos a eventos de la alcaldía que es más ni nos invitan a eventos de la alcaldía porque queda mal visto, no podemos salir en una foto de la alcaldía porque qué dirán que el alcalde anda con los ediles y dejamos al libre libertinaje este tipo de proyectos y eso a mí sí me preocupa porque con una vara nos miden y con otra actúan ellos y se les va a llegar esto que lo dije yo pues que les llegue, yo no tengo ningún problema y si pueden venir acá y estuvieran atrás se lo se los podría mantener, porque yo sí recuerdo en la discusión del plan de desarrollo, como uno en los encuentros ciudadanos nos dieron palo hoy los que son hoy aquí profesores, dos cómo se rasgaron las vestiduras aquí atrás cómo nos decían que los ediles negociamos, que los ediles esto cuando la dignidad se les acaba por un contrato de prestación de servicio, entonces eso es lo que muchas veces esos argumentos que esbozan se les quedan resumidos a $ 4.200.000 que es lo que reciben mensualmente exactamente, entonces yo aquí sí le digo algo al supervisor acá usted sí tiene una tarea y es que de salir de la oficina hombre e irse a pasar allá de 4 a qué fue que le dijeron de 4 a 6 allá en la Uniminuto ir a la casa de la cultura y demás, porque la verdad y aquí si camilo le puede llevar esta molestia a Jorge Esquivel y se le haré llegar también en su momento cuando el presidente gestione alguna reunión con el alcalde local, hombre es que ya estoy cansado de decir aquí en mis intervenciones que parece que la alcaldía no tuviera más sitios que la casa de la cultura, parece que la localidad se centrará solo la casa de la cultura y solo ahí se pueden dictar cursos y demás, cuando esta localidad es tan grande cuando está localidad tiene si quieren usar otros escenarios por tales interactivos o tiene salones comunales, tiene un amplia gama de lugares donde iría actuar pero no sé cuál es el empeño de centralizar todo, no sé si es que pronto los profesores no se pueden desplazar hasta estos territorios y demás, entonces eso sí es lo que toca entrar a revisar qué está pasando cómo la supervisión se vuelve a veces tan laxa en este sentir, como se centralizan estos proyectos para beneficio de quién o por qué, yo lo único digamos para finalizar porque la verdad ya es como perdido decirles aquí ya a mí me daba veces hasta mal genio decirle las cosas y entonces me empiezan a decir ay Dilmer pero entonces por qué radico derecho de petición ahí Dilmer porque radicó denuncia

pues porque aquí uno les dice las cosas y no pasa nada, usted terminan haciendo lo que se les da la gana, yo sí quisiera que me remitiera y que y que queden constancia que queda pedido hoy en esta sesión las hojas de vida de cada uno de estos profesores, yo quiero revisar si de verdad tienen los elementos educativos o la formación la formación educativa para ser técnicos y en esa área que no me pase como en una entidad que encontré profesoras de licenciadas en pedagogía infantil siendo administradoras de cosas que no tenían nada que ver, entonces que no me pase acá que me ponga a revisar esos perfiles y tengan perfiles académicos nada a corte a lo que están a lo que están diciendo, entonces presidente yo sí quería dejar como esta constancia y este malestar en este sentido.

Edil Oscar Duarte: Ediles voy a terminar mi intervención diciendo lo siguiente, a mí me hubiera gustado escuchar por ejemplo a, claro hubiera sido lo mínimo, a mí me hubiera gustado por lo menos haber escuchado a alguno de estos profesionales en un contrato por un tercero donde cobrarán la hora de clase a $ 89.500 porque es qué es eso colegas, este contrato se reduce a eso y yo le voy a hacer las siguientes observaciones Camilo mire la verdad su presentación del día de hoy absolutamente pobre, aquí era muy claro uno de las preguntas que se le envió el cuestionario presente los perfiles contratados de los profesionales, técnicos, asistenciales que hicieron parte cada uno de estos proyectos, usted no trajo aquí los perfiles, efectivamente colega este proyecto más bien o el proyecto en sí el proyecto en general de hoy vámonos a la presentación Sharon por favor, ese devolvámonos a la primera diapositiva, a la anterior colegas el proyecto en general es el 1879 sí y el 1879 tiene esos cuatro componentes, hoy nos están presentando el componente formación desde la mirada de la contratación de siete profesionales, creo que son, ocho profesionales que eso suman 140 millones de pesos, vamos a la siguiente entonces aquí no nos van a contestar nada de eventos, ni nos van a contestar nada de estímulos nada de eso tiene nada que ver, a estas ocho personas se le van a pagar 140 millones de pesos sabe cuántas veces han llegado aquí a rasgarse las vestiduras a decir que cómo es posible que un contratista le paguen 150 millones de pesos por realizar ocho talleres en tres días, porque es que Camilo esto es una cosa así de concreta hermano usted tenía que salir y decir nos pase la siguiente por favor me tocó a mí ser el presidente de la corporación y hacer la presentación que tenía que hacer usted Camilo y esto es de verdad una falta de respeto con esta corporación, entonces es una cosa así de sencilla colegas, entonces la señora Magnolia Romero da danza en tres espacios la casa de la cultura, la Uniminuto y otro espacio que aparece por ahí dos horas a mi entender, a mi entender porque aquí ni siquiera dice cuántas horas de clase da por punto, pero vamos a pensar, vamos aquí a especular porque usted nos lleva a eso Camilo a especular sobre qué es lo que tenemos que impedir acá con su información y entonces uno lo que infiere acá es bueno pues a Magnolia Romero le pagan $ 4.300.000 mensuales por dar clases en tres lugares que eso se va a resumir de la siguiente manera, máximo 4 horas a la semana, por tres lugares, sería 12 horas a la semana y por las cuatro semanas que tiene el mes son 48 horas, hermano eso es lo que usted tiene que poner ahí, son 48 horas de clase en cada uno de los espacios y eso entonces sencillamente se resta, se hace la división y eso dice el valor de la hora de clase es tanto, pero usted aquí no nos está diciendo cuántos niños están impactando, entonces vuelvo y le repito dígame cuál es el taller de la Uniminuto que usted me dice que se da el jueves por la tarde porque le puedo asegurar que yo estoy allá todos los jueves y no he visto ningún grupo de danza, dígame cuáles son los participantes son 30, son 20, son 15, son cinco o es ella con una tía, hagamos un ejercicio más básico colegas, sí y nosotros podemos ir a verificar, porque esto es un contrato de prestación de servicios le guste a cualquiera de estas personas que están ahí, sí y están cobrando $ 17.200.000 pero aquí me parece más infame y me parece una total falta de respeto que Carlos Vaca no venga aquí a poner la cara, porque fue el que se inventó esto y esto hay que, hay que decirlo colegas así abiertamente esto es un pago de favores políticos y no partidistas, eso es así de sencillo, yo les hago la pregunta colegas ustedes se han preguntado a los profesores del proyecto de actividad física, cuántos talleres les toca hacer en el mes, exacto, cuántas personas, cuántos talleres tienen que hacer los profesores del proceso de formación deportiva versus esta vagabundería, es que esto es una vagabundería de donde acá resultó ser una absoluta necesidad del fondo desarrollo local de Ciudad Bolívar darle un taller de bisutería que ese taller se está dando como en 50 proyectos hermano, quiere que le diga en cuántos proyectos está dando ese tema de bisutería por lo menos en los de mujeres y de prevención de violencias, en todos están dando eso es la bisutería hacer manillas, es eso, es eso, yo quiero hacer una pregunta de cuándo acá resultó tan importante realizar un taller de acuarela, o sea, cuál es la necesidad, yo hago una pregunta realmente aquí hay una persona que se siente honestamente a decir cuáles son los profesores de formación en arte cultura y patrimonio, estos vagos han dicho algo, ellos realmente han venido a decir cuál es la formación que se le debe impartir a cada uno de los niños y niñas o de los adultos o de los jóvenes porque aquí usted no nos dice nada Camilo, para quién son estos talleres, porque es que desde la población a beneficiar se distribuye y se difiere la metodología, una cosa es un taller de danza folclórica para los adultos mayores y una cosa muy diferente es un taller de danza para los niños y niñas, una cosa es un taller de danza de formación en exploración y una cosa es un taller de danza para profundizar conocimientos, una cosa es un taller de danza para jóvenes que tienen mínimos de conocimientos y una cosa es un taller de danza para profesores empíricos que hay en la localidad, qué carajos están haciendo y eso no nos lo dice acá, por ningún lado colegas, cuatro meses le están pagando a estas personas y está bien yo no estoy ni siquiera diciendo que esté mal que les paguen por 4 meses, sí, pero vuelve y juega yo hago la pregunta con todo hoy colegas y por eso me parece una falta de respeto que Carlos no esté acá, yo le hago una pregunta colegas con todo lo que hoy se mueve el mundo digital con las necesidades que tienen los chinos y las chinas hoy de que volverse en influencers, donde carajos hay un taller de medios audiovisuales, no lo hay, porque no lo pensaron de esa manera, no lo pensaron desde la necesidad, realmente de los procesos formativos en temas culturales, aquí lo que buscaron fue cómo callamos a cuatro o cinco de los que están ahí y cómo les acomodamos un perfil para un proyecto, es así de concreto, así de concreto, yo le hago una pregunta usted es el supervisor de los 17 los ocho contratos usted les ha pedido los informes, usted tiene informes, usted tiene fotografías usted tiene las evidencias, tiene un mínimo de listados de asistencia, porque es que es así de sencillo colega cuando yo le pago a un contratista, así sea por una orden de prestación de servicios, que la metodología colegas es que aquí se hizo una solicitud de no hay, pues yo quiero saber

cuáles son los productos que tiene que entregarme ese contratista, porque aquí nosotros le hemos dicho al Fondo Desarrollo Local que no estamos de acuerdo que paguemos un montón de plata para un taller de cuatro o cinco gatos, cuántas personas se están beneficiando por el taller de literatura, yo quiero ver cuántos son los que van al taller de literatura son 15, son 20, son 30, o es uno o es el tallerista más dos amigos más y por eso la alcaldía le está pagando la plata, esto de verdad es un desastre, lo que puede ser un proyecto interesante, lo que puede hacer un proyecto interesante esto es un desastre y es un desastre por quienes lo están haciendo y yo sí le invito a la alcaldía local, yo sí invito a la alcaldía local no a que termine el proyecto porque el proyecto no está mal hecho, esta es mal ejecutado pero podríamos el ejemplo colegas efectivamente de la modalidad de las escuelas de formación deportiva que se están haciendo con profesores, si no estoy mal cada profesor tiene que hacer entre 6 y 7 grupos en promedio a la semana, pues entonces así mismo pongamos a esto, aquí hay cosas que tienen que salir, aquí hay cosas que tienen que salir, porque aquí hay proyectos y aquí hay áreas del conocimiento que sencillamente se están realizando o se están atendiendo desde otros proyectos, es que todo eso que hicieron en el proyecto nos presentaron a nosotros hace unos días de mujeres, donde hacían los que cómo se llaman los núcleos de formación, los grupos de formación de para jóvenes en teatro, en danza, en literatura, en bisutería yo digo dónde está dónde está un proceso de formación en artes plásticas bidimensionales, o en artes plásticas tridimensionales y si lo quiere entender en escultura, dónde está un taller de artes plásticas, no hay, dónde hay un taller de audiovisuales no hay, es teatro de sala, es teatro de circo, es teatro de calle qué teatro es el que se está dando, es música o es música orientada a un instrumento en específico y no es venir a decir cualquier babosada acá, esto tiene seriedad hermano, esto es serio yo le hago una pregunta dígame del taller de música que está realizando Raúl Andrés Rojas que no sé quién es, cuál es el taller de música que se está realizando, cuáles son los instrumentos, los instrumentos son de él, los instrumentos son de los participantes o los instrumentos son del fondo de materiales que no se ejecutó durante este contrato, listo, la práctica de la danza la pueden hacer sin materiales, la práctica de la literatura seguramente con algunos libros que tengan los participantes, sí, pero el resto, trenzado, bisutería, acuarela, música, pero la verdad muy pobre Camilo muy pobre su presentación, edilesa Luceris Segura tiene el uso de la palabra.

Edilesa Luceris Segura: No voy a defender acá al contratista a quien se encuentra acá o al supervisor de apoyo pero sí quiero contarles no sé si lo sabrán pero sí pues revisemos también este tema, porque lo que tengo entendido es que ahora se crearon allá en la alcaldía, los duros de planeación, crearon como un no sé cómo decirlo, es decir el funcionario, el supervisor de apoyo o quién va a venir aquí a hacer la exposición a quién le compete, hace la presentación y lo tiene que pasar a un grupo de aprobación y ese grupo de aprobación les dice, sí, presente así sí lo aprueban la presentación o no la aprueba, se inventaron ahora una figura y entonces nos ha pasado porque pasó en mis sesiones de que no llegaban la presentación o los documentos a tiempo y empecé a reclamar pues por qué no renegaban los documentos soportes y demás y ahí es cuando me entero de que se crearon esta figura allí en la alcaldía, pues se crearon un grupo de aprobación, entonces el funcionario hace la presentación, la diapositivas y eso pasa ese grupo y ese grupo que no sé quiénes son aprueban o no la presentación y se supone que ese grupo de aprobación debe de allegar aquí todos los documentos soportes y demás entonces es una figura burocrática que se inventaron ahora en la alcaldía y esto pues vuelvo y digo no estoy defendiendo al funcionario quien hace la diapositivas y demás, pero esto está permitiendo que las presentaciones también nos lleguen así tan vacías y además de eso que no nos lleguen los documentos que deben de soportar todas estas presentaciones entonces también presidente para que lo revisemos pues esta nueva figura que se crearon allí y que también limitan a los funcionarios hacer unas exposiciones amplias, bueno no sé cómo pero pues crearon esta figura allí más tramitología y burocracia para venir y rendirnos informes acá.

Edil Oscar Duarte: Entonces colega, mire es que yo le acepto digamos la observación siempre y cuando no hubiera estado en el cuestionario, sí, o sea, aquí nos han dicho, o sea, la verdad nos tocó a nosotros, nos tocó a nosotros inferir qué es lo que está haciéndose con esto, sí, inferir quiero que vayamos a la siguiente diapositiva y la verdad es un problema suyo Camilo sí y lamento mucho, sí, porque es un problema suyo porque si usted realmente estuviera haciendo la tarea de hacerle seguimiento a esto usted sabría que le estamos hablando, eso es una cosa tan sencilla como que para el próximo proyecto pues se llame dinamización de la casa de la cultura y es más honesto, póngale así, el proceso de formación significa la dinamización de la casa de la cultura, porque necesitamos que la casa de la cultura se dinamice y entonces pongan todas las áreas del conocimiento allá y tiene hasta mucho más sentido, pero acá vaya a Uniminuto porque hasta donde yo tengo entendido no he visto un grupo de danza en la Uniminuto no lo he visto sí y estoy muy cerca Uniminuto además para decir que no me puedo dar cuenta que hay un grupo de danza todos los jueves allá en un determinado horario, no, yo estoy allá bailando tango, entonces el uso de la palabra honorable edilesa Nancy Roa.

Edilesa Nancy Roa: Lo que pasa fue que el profesional no nos hace toda la presentación, porque aquí aparece, hizo falta más presentación, porque aquí aparece el detalle intervenir ocho seres culturales con dotación, adecuación, fortalecer implementación en lo que tiene que ver con fortalecimiento infraestructura dice contratar el mantenimiento y/o reparaciones locativas de la casa de la cultura de la localidad de Ciudad Bolívar y en ese aparece 85.400 aquí aparece contratar la presentación de servicios y cafetería y suministro de enseres e insumos para la operación del equipamiento cultural $ 83.340 contratar la presentación del servicio de vigilancia ahí aparece todo un insumo, no sé por qué y si efectivamente son más recursos presidente, entonces hizo falta toda la presentación que fue la que no se realizó, no era únicamente eso no sino es para hacerle claridad también a la edilesa Luceris que aquí venía toda la información solo que él no la presentó pero yo quiero hacerle una pregunta al profesional digamos que lo que acaba de manifestar la edilesa Luceris acerca de que hay un equipo que tiene que autorizar la presentación que se vaya a hacer, pero la pregunta que le quiero hacer es la mirada que da el profesional, como supervisor de este proceso, cuál es la mirada desde la supervisión y sí vale la pena que conocer por cada uno de los talleres que se van a dictar quién es, cuántos están participando cuántas son las personas si se ha llegado la información y vale la pena

también ir nosotros, tenemos toda la autonomía para ir a revisar si sí se están haciendo estos talleres, pero también presidente, yo creo que nosotras, nosotros en esta corporación hemos hecho observaciones a diferentes procesos no solo a este que obviamente entiendo el malestar que tenemos, pero yo creo que ya es el momento que vengan a poner la cara los profesionales en este caso el doctor Carlos Vaca y siempre hemos solicitado que acompañe la persona que formuló los proyectos, entonces sí sería interesante y solicitar una reunión porque recordemos que estamos en el tema de formulaciones y hemos venido cuestionando siempre este tipo de presentación de procesos y ya es el momento de que los que tienen ya los altos mandos digámoslo así vengan y pongan la cara y no envíen únicamente a los profesionales en las diferentes áreas gracias presidente.

Edil Oscar Duarte: Entonces mire ante esta precaria presentación no le va a permitir que conteste el día de hoy, cuando usted nos resuelva por lo menos lo mínimo que este cronograma, organiza con el equipo administrativo que nos diga cuál es la fecha que va a venir a presentar este proyecto, le voy a pedir un favor es que le diga a Carlos Vaca que venga y ponga la cara, sí a él y a Jorge Esquivel que vengan y pongan la cara, porque ellos son los que tienen que venir a poner la cara por este desastre de proyecto les voy a contar colegas sabe cuántas UPZ están siendo intervenidas dos o tres es haciéndolo 69, la 65 y un pedacito de la 67 y a mí sí me hubiera gustado conocer que es esa vaina de casa comunitaria san marcos, dónde queda o qué es esa cosa de fundación santa maría de los robles, entonces vamos a dejar ahí.

Edil Andrey Téllez: Tambien a la par de la solicitud que hace el colega Dilmer de las hojas de vida solicito también que nos cuenten estas personas cómo presentan informes, es decir cómo avalan el pago de sus honorarios y que nos lo dejen y que nos lo dejen ver, si, o sea es decir que nos presenten los informes que estas personas han del trabajo que han realizado colega era solamente esa, para la próxima evidentemente también yo creo colega que es un contrato hecho a la medida, es un contrato sastre sí con unas libertades que no cualquiera se pueden dar como por ejemplo escoger los lugares y bueno creo que eso sí debe regularse y controlarse un poco más y bueno los que señalan sí evidentemente son muy laxos en su moral para no revisar también los actos que ellos mismos hacen, era eso presidente.

Edilesa Laura Roa: Gracias presidente, teniendo en cuenta Camilo los lugares de formación quisiera anexar a las inquietudes de los ediles, esos lugares por quién fueron escogidos, por la alcaldía o los mismos técnicos los solicitaron, porque si bien es cierto no estamos llegando a todas las UPZ, no estamos llegando creo que, a la zona rural, entonces me parecería interesante conocer esos lugares cómo fueron seleccionados o cuál fue el proceso de elección de sus lugares, gracias presidente.

Edil Oscar Duarte: Se declara suficiente ilustración en el punto principal, siguiente punto en el orden del día.

6. **Informes, proposiciones y varios.**

Edil Oscar Duarte: No habiendo más intervenciones damos por terminada la sesión del día de hoy y convocamos para mañana domingo 15 de junio a las 7:30 a.m.

OSCAR DUARTE NIÑO
Presidente
Junta Administradora Local Ciudad Bolívar

BOGOTÁ

JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL
CIUDAD BOLÍVAR
"Control, visión y proyección al servicio de nuestra comunidad"

JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL Ciudad Bolívar

INVITADOS Y/O ENTIDADES PRESENTES EN LA JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR AÑO 2025

Tema: Debate Control Político CPS - 1879 - 2024 - "Cultura - Contratación Docentes"

Fecha: Día 14 **Mes:** Junio

Apoyo Administrativo 1	Marcon Leon
Apoyo Administrativo 2	Diego Romero
Apoyo Administrativo 3	Lizeth Poloche

	NOMBRE Y APELLIDO	ENTIDAD O BARRIO	CARGO O PROFESIÓN	TELEFONO	CORREO-ELECTRONICO
	Camilo Andrés Arias Rey	FDLCB Planeación	Contratista	3025689068	camilo.arias@gobiernobogotalegion.co
	Juan Sebastian Cardenas	Consorcio Kios	Contratista	3104554612	Superdark regron1@gmail.com
	Alejandra yate	Consorcio Kios	Contratista	3178682361	alejandrayate2an@gmail.com
	Monica Gomez	FDLCB Planeacion	Contratista	3102588778	monica.gomez@gobiernobogota.gov.co

BOGOTÁ

JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL
CIUDAD BOLÍVAR
"Control, visión y proyección al servicio de nuestra comunidad"

JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL
Ciudad Bolívar

	NOMBRE Y APELLIDO	ENTIDAD O BARRIO	CARGO O PROFESIÓN	TELEFONO	CORREO-ELECTRONICO

Jal.cbolivar@gobiernobogota.gov.co
Diagonal 62 S N° 20 F-20
Código postal 111941
Tel. 7799280
Información Línea 195
www.ciudadbolivar.gov.co